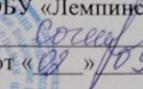


Нефтеюганское районное муниципальное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Лемпинская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:  
Директор НРМОБУ «Лемпинская СОШ»  
Сочинская А.В.   
Приказ № 1630 от « 02 » 10 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Театр в школе»**  
Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

*Автор-составитель:*  
Наргина Юлия Викторовна,  
Педагог дополнительного образования

Лемпино 2024 г.

## *Пояснительная записка*

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Положение о дополнительном образовании в НРМОБУ «Лемпинская СОШ»
- Устав НРМОБУ «Лемпинская СОШ»

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в школе» имеет художественную *направленность*.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

**Новизна программы и ее отличительные особенности** состоят в том, что ее содержание разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося в зависимости от возрастных и физиологических возможностей. При организации образовательного процесса используются педагогические технологии, которые развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать содержание образа движением.

**Педагогическая целесообразность** программа определена тем, что она ориентирована на приобщение каждого ребенка к театрально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной деятельности.

Данная программа является образовательной, развивающей.

**Уровень освоения программы** - базовый. В рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является не только демонстрация постановок спектакля, этюдов, но и участие в конкурсах различного уровня.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Наполняемость** групп

1 группа – 10 человек.

2 группа – 10 человек.

3 группа – 10 человек.

Особенности набора детей: набор детей производится в свободном порядке на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей.

**Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

На реализацию программы отводится 306 часов в год (9 часов в неделю):

1 группа - 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год)

2 группа - 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год)

3 группа - 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год)

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20.

### ***Цель и задачи программы:***

**Цель:** Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театра.

#### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных спектаклях, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

### Тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Дата проведения	
				план	факт
<b>Модуль I. «Театр сатиры и юмора»</b>					
<b>Вводное занятие (3 часа)</b>					
1.	Шоу-игра «Минута славы»	3	Импровизация, игровая деятельность		
<b>«Работа за столом» (3 часа)</b>					
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	3	Беседа		
<b>Культура и техника речи (21 час)</b>					
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	3	Обучающее		
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	3	Беседа		
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	6	Обучающее		
7.	Читка текста по ролям.	3	Практическое занятие		
8.	Игры со словами, развивающие	3	Игра		

	связную образную речь.				
9-10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	3	Практическое занятие		
<b>Ритмопластика (30 часов)</b>					
11.	Сценические этюды на воображение.	3	Этюд		
12.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	3	Игра		
13.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	3	Беседа		
14.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	3	Практическое занятие		
15.	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	3	Практическое занятие		
16.	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	3	Этюд		
17.	Отработка движений танцев.	3	Практическое занятие		
18.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	3	Практическое занятие		
19.	Постановка музыкальных номеров.	3	Практическое занятие		

20.	Отработка музыкальных номеров.	3	Практическое занятие		
<b>Театральная игра (36 часов)</b>					
21.	Работа с исполнителями главных ролей.	3	Практическое занятие		
22.	Работа над логическим ударением.	3	Практическое занятие		
23.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	3	Практическое занятие		
24.	Работа над диалогами и монологами.	3	Практическое занятие		
25.	Работа с массовой.	3	Практическое занятие		
26.	Отработка сцен спектакля.	6	Практическое занятие		
28.					
29.	Репетиция всего спектакля.	6	Репетиция		
30.	Генеральная репетиция.	6	Репетиция		
31.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	3	Показ Беседа		
<b>Основы театральной культуры (9 часов)</b>					
32.	История русского театра. Самые известные театры России.	3	Теоретическое занятие		
33.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	3	Теоретическое занятие		

34.	Современное оформление и технические средства сцены.	3	Теоретическое занятие		
ИТОГО		102			

**Тематическое планирование 2 года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Дата проведения	
				план	факт
<b>Модуль II. «Основы музыкального театра»</b>					
<b>Вводное занятие (3 часа)</b>					
1.	Шоу-игра «Голос». Выбор пьесы.	3	Импровизация		
«Работа за столом» (3 часа)					
2.	Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	3	Беседа		
<b>Культура и техника речи (24 часа)</b>					
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	3	Обучающее занятие		

4.	Читка текста по ролям.	3	Обучающее занятие		
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	3	Тренинг		
6.	Работа над мимикой при диалоге.	3	Практическое занятие		
7.	Работа над дикцией.	3	Тренинг		
8.	Работа над логическим ударением.	3	Практическое занятие		
9.	Работа над произношением сложных слов.	3	Тренинг		
10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	3	Практическое занятие		

**Ритмопластика (24 часа)**

11.	Пластический тренинг.	3	Обучающее занятие		
12.	Этюд и его виды.	3	Практическое занятие		
13.	Этюды на бессловесное действие.	3	Обучающее занятие		
14.	Этюды на заданную тему.	3	Обучающее занятие		
15.	Пластический образ персонажа.	3	Практическое занятие		
16.	Характерные особенности персонажа.	3	Практическое занятие		

17.	Этюды: «Превращение».	3	Практическое занятие		
18.	Этюд с незримым предметом.	3	Практическое занятие		
<b>Модуль III. «Постановка спектакля»</b>					
<b>Театральная игра (36 часов)</b>					
19.	Подготовка исполнителей главных ролей.	3	Практическое занятие		
20.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	3	Практическое занятие		
21.	Работа с массовой.	3	Практическое занятие		
22.	Работа над постановкой.	3	Практическое занятие		
23.	Разучивание ролей.	3	Практическое занятие		
24.	Разучивание	3	Практическое занятие		
25 26.	Отработка сцен спектакля.	6	Практическое занятие		
27 28.	Репетиция спектакля.	6	Репетиция		
29.	Генеральная репетиция.	3	Репетиция		
30.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	3	Показ		

<b>Основы театральной культуры (12 часов)</b>					
31.	Театры Европы и Америки. История и современность.	3	Теоретическое занятие		
32.	Музыкальный театр. Опера.	3	Теоретическое занятие		
33.	Музыкальный театр. Балет.	3	Теоретическое занятие		
34.	Музыкальный театр. Мюзикл.	3	Теоретическое занятие		
ИТОГО		102			

**Тематическое планирование 3 года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Дата проведения	
				план	факт
<b>Модуль VI. «Основы драматического театра»</b>					
<b>Вводное занятие (3 часа)</b>					
1.	Шоу-игра «Быть или не быть». Выбор пьесы	3	Импровизация		
<b>«Работа за столом» (3 часа)</b>					
2.	Теория Станиславского. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	3	Теоретическое занятие, беседа		
<b>Культура и техника речи (24 часа)</b>					
3.	Работа над упражнениями,	3	Обучающее занятие		

	развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.				
4.	Чтение текста по ролям.	3	Обучающее занятие		
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	3	Тренинг		
6.	Работа над мимикой при диалоге.	3	Практическое занятие		
7.	Работа над дикцией.	3	Тренинг		
8.	Работа над логическим ударением.	3	Практическое занятие		
9.	Работа над произношением сложных текстов.	3	Тренинг		
10.	Работа со словосочетаниями.	3	Тренинг		
<b>Жанры драматического театра (18 часов)</b>					
11.	Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.	3	Обучающее занятие Практическое занятие		
12.	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	3	Обучающее занятие Практическое занятие		
13.	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	3	Обучающее занятие Практическое занятие		
14.	Монодрама. Работа над жестами.	3	Обучающее занятие Практическое занятие		
15.	Работа над сценическим движением.	3	Тренинг		
16.	Отработка движений актёров в	3	Практическое занятие		

	сложных сценах.				
<b>Модуль V. «Постановка спектакля»</b>					
<b>Театральная игра (48 часа)</b>					
17.	Работа с исполнителями главных ролей.	3	Практическое занятие		
18.	Работа с исполнителями второстепенных ролей.	3	Практическое занятие		
19.	Работа с массовой.	3	Практическое занятие		
20.	Постановка мизансцен спектакля.	3	Практическое занятие		
21 24.	Отработка сцен спектакля.	6	Практическое занятие		
25 26.	Репетиция первого действия.	6	Репетиция		
27 28.	Репетиция второго действия.	6	Репетиция		
29.	Репетиция спектакля.	6	Репетиция		
30.	Технический прогон спектакля.	6	Репетиция		
31.	Генеральная репетиция.	3	Репетиция		
32.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	3	Показ		
<b>Основы театральной культуры (6 часов)</b>					
33.	Шекспировский театр. «Моя жизнь в	3	Беседа		

	искусстве» Станиславский К.С.				
34.	Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта.	3	Обучающее занятие		
	ИТОГО	102			

**Содержание курса**  
**Содержание учебного плана 1 года обучения.**  
**Модуль I. «Театр сатиры и юмора»**

**Вводное занятие:**

*Практика*

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

**Работа «за столом»:**

*Практика*

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

**Культура и техника речи:**

*Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

**Ритмопластика:**

*Практика*

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

**Театральная игра:**

*Практика*

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологам. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

## **Основы театральной культуры:**

### *Практика*

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

### **Модуль II. «Основы музыкального театра»**

#### **Вводное занятие:**

Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся. **Работа «за столом» (1 час):**

### *Практика*

Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тестирование.

#### **Культура и техника речи:**

### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

#### **Вокал и хореография:**

### *Практика*

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

### **Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»**

#### **Театральная игра:**

### *Практика*

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокально-хореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

## **Основы театральной культуры:**

## *Практика*

История и современность. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Тестирование.

### **Содержание учебного плана 3 года обучения.**

#### **Модуль VI. «Основы драматического театра»**

##### **Вводное занятие:**

Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

##### **Работа «за столом» :**

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

##### **Культура и техника речи):**

###### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика

скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

##### **Жанры драматического театра:**

###### *Практика*

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

#### **Модуль V. «Постановка спектакля»**

##### **Театральная игра:**

###### *Практика*

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### **Личностные:**

### Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

### Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

### **Предметные:**

#### Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

#### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

### **Метапредметные:**

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

## **Планируемые результаты 2 года обучения:**

### **Личностные:**

#### Должны проявлять:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

#### Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

### **Предметные:**

#### Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

#### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные слова;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

### **Метапредметные:**

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого

текста.

### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

##### Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

##### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
- исполнять вокальные упражнения и романсы;

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- рабочий кабинет на 15 посадочных мест;
- необходимое количество часов.

*материально-техническое оснащение:*

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• магнитофон</li><li>• парты</li><li>• стулья</li><li>• ковровое покрытие</li><li>• пандус</li><li>• декорации</li><li>• костюмы</li><li>• музыкальный центр</li><li>• видеокамера</li><li>• фотоаппарат</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li><li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li><li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок</li><li>• записи классической музыки</li></ul>

### **1. Информационное обеспечение:**

интернет источники, ноутбук, проектор, музыкальные колонки, классическая

музыка, видеозаписи по темам занятий.

Для выполнения работ на занятиях в студии учащийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

*методическое обеспечение:*

Предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

### ***Формы аттестации***

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы; установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: тестирование, практическая работа, викторина, концертные и конкурсные выступления.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта успешности, зачетный лист участия в концертной и конкурсной деятельности.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

Полугодовая и годовая аттестация проводится в декабре и мае месяце.

Формы проведения аттестации: тестирование, зачет, защита творческих работ и проектов.

### ***Перечень диагностических методик***

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

- Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»;
- Анкета «Интерес к совместной деятельности»;
- Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;
- Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»
- Методика «Наши отношения» (составлена по книге Л.М. Фридман)
- Методика «Репка».

## **Особенности методики обучения**

Процесс обучения построен на реализации следующих **принципов**:

**принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ лепки из глины;

**принцип наглядности**, который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров гончарного дела; лучшему усвоению теоретического материала;

**принцип доступности** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.

**принцип систематичности** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

**принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.

**культурно-деятельный принцип** (способствует росту самосознающего «Я», делает ребенка сенситивным к восприятию идеалов и ценностей культуры).

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и

практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Структура проведения занятий:

Дружественное приветствие.

Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

Практическая работа (реализация решений).

Анализ работы (продукта труда и деятельности).

Уборка рабочего места.

### Календарный учебный график

Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02 сентября	31 мая	34	102	3 раза в неделю по 3 часа
2	03 сентября	31 мая	34	102	3 раза в неделю по 3 часа
3	02 сентября	31 мая	34	102	3 раза в неделю по 3 часа



## 2. Диагностика реализации программы.

Для реализации программы необходимы следующие средства:

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующее:

### 1. Авторские методика:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок;

### 2. Учебно-иллюстративный материал:

- видео по темам;
- аудио по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

### 3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

- итоговые спектакли;
- контрольные вопросы;
- тесты.

### 4. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников: художественная, поэзия.

### 5. Материалы по результатам освоения программы

- видеозаписи итоговых постановок;
- фото летопись театральной студии.

Успешная **реализация программы** зависит от ряда факторов.

Занятия по программе должны проводиться не менее двух раз в неделю в течение первого года обучения и не менее трех раз в неделю в течение второго и третьего года обучения. Поскольку, чем регулярнее занятия, тем быстрее и естественнее происходит обучения детей снятию психологического напряжения посредством театральной деятельности.

Обязательны совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений.

На практических занятиях по разделам «Основы актерского мастерства», «Культура речи и движений» рекомендуется использовать такие формы как игра, творческий конкурс, упражнение, этюд, игровой тренинг, тест-игра, психологический тренинг.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

## Контрольные материалы.

### Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) повар;
- Г) режиссёр.

### Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

### Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический

### Тест № 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

### Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции

на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

**Тест № 6**

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.

**Ключи к тестовым заданиям**

Тест № 1

В

11

Тест № 2

В

Тест № 3

Б

Тест № 4

Г

Тест № 5

В

Тест № 6

Г

### 3. Формы аттестации

Обязательным условием эффективности работы в организации работы детьми является диагностика.

#### Критерии определения уровня подготовки обучающихся.

Критерии	Знание основ	Художественные и творческие способности	Сложность и объем выполненных работ	Активность и усидчивость	Достижения учащегося
Минимальный	Знания ниже требований программы	Низкий	Простые, маленький объем	Пассивен, работает по предложению педагога	Выставки в объединении
Базовый	Знания, предусмотренные программой	Средний	Простые с усложнением, средний объем	Работает ровно, систематически	Участие в районных конкурсах
Пониженный	Стремление узнать сверх программы	Высокий	Сложные, выше среднего	Сам выбирает варианты, просит помочь	Участие в областных конкурсах
Творческий	Стремление узнать сверх программы	Более высокий	Более сложное	Сам придумывает, сам делает	Областные и другие конкурсы

## Определение уровня подготовки учащихся

### Творческое объединение

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Фамилия Имя	Знание основ работы с бумагой	Художественные и творческие способности	Сложность и объем Выполненных работ	Активность и усидчивость	Достижения учащегося

Минимальный - 0 баллов

Базовый - 1 балл

Повышенный - 2 балла

Творческий - 3 балла

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

### промежуточной аттестации

за I полугодие \_\_\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

### Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

\_\_\_\_\_ учебный год итоговой аттестации обучающихся

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии:

### Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_



## Список литературы.

1. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие 2010.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001
4. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
5. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
6. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с
7. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
8. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19
9. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева//Классный руководитель.- 2001.-№1.