

Нефтеюганское районное муниципальное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Лемпинская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:  
Директор НРМОБУ «Лемпинская СОШ»  
Сочинская А.В.  
Приказ № 181-01 от 28 08 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*«Театр в школе»*

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 8-17 лет

*Срок реализации:* 3 года (из расчета 9 часов в неделю)

*Автор-составитель:*

Наргина Юлия Викторовна,  
Педагог дополнительного образования

Лемпино 2023 г.

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в школе» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режимы работы образовательных дополнительных образования детей (утверждено постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в школе» имеет художественную направленность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

- ***Актуальность:*** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

***Новизна*** программы состоит в том, что учебно-воспитательный

процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### ***Цель и задачи программы:***

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 8 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

#### ***Наполняемость групп***

1 группа – 12 человек.

2 группа – 10 человек.

3 группа – 10 человек.

Особенности набора детей: набор детей производится в свободном порядке на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей.

***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:***

На реализацию программы отводится 306 часов в год (9 часов в неделю):

1 группа - 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год)

2 группа - 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год)

3 группа - 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год)

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

***Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:***

**Форма занятий** – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными результатами является формирование**

## **универсальных учебных действий (УУД).**

### **Регулятивные УУД: Обучающийся научится:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД: Обучающийся научится:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

## **Планируемые результаты 1 года обучения:**

### **Личностные:**

#### Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;

- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

**Предметные:**

Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

**Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

**Планируемые результаты 2 года обучения:**

**Личностные:**

Должны проявлять:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

**Предметные:**

Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные слова;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

## **Метапредметные:**

### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
  - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
  - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
  - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
  - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
  - позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Познавательные УУД позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
  - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
  - сформировать представления о театральных профессиях;
  - освоить правила проведения рефлексии;
  - строить логическое рассуждение и делать вывод;
  - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение);
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Планируемые результаты 3 года обучения:**

### **Личностные:**

#### Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего

- коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

#### Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

##### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
- исполнять вокальные упражнения и романсы;

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Содержание курса

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### Модуль I. «Театр сатиры и юмора»

##### **Вводное занятие:**

###### *Практика*

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

##### **Работа «за столом»:**

###### *Практика*

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

##### **Культура и техника речи:**

###### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки

на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

### **Ритмопластика:**

#### *Практика*

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

### **Театральная игра:**

#### *Практика*

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

### **Основы театральной культуры:**

#### *Практика*

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

### **Модуль II. «Основы музыкального театра»**

#### **Вводное занятие:**

Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся. **Работа «за столом» (1 час):**

#### *Практика*

Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тестирование.

### **Культура и техника речи:**

#### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

### **Вокал и хореография:**

#### *Практика*

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

## **Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»**

### **Театральная игра:**

#### *Практика*

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокальнохореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

### **Основы театральной культуры:**

#### *Практика*

Театры Европы и Америки. История и современность. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Тестирование.

## **Содержание учебного плана 3 года обучения. Модуль VI. «Основы драматического театра»**

### **Вводное занятие:**

Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

### **Работа «за столом» :**

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

### **Культура и техника речи):**

#### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

### **Жанры драматического театра:**

#### *Практика*

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

## **Модуль V. «Постановка спектакля»**

### **Театральная игра:**

#### *Практика*

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой группой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

### **Основы театральной культуры:**

#### *Практика*

Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы драматургии. Тестирование.

### Тематическое планирование 1 года обучения

| №<br>п/п                                | Тема занятия  | Кол-во<br>часов | Формы и виды деятельности          | Дата проведения |      |
|---|---|-----------------|------------------------------------|-----------------|------|
|   |   |                 |                                    | план            | факт |
| <b>Модуль I. «Театр сатиры и юмора»</b> |   |                 |                                    |                 |      |
| <b>Вводное занятие (3 часа)</b>         |   |                 |                                    |                 |      |
| 1.                                      | Шоу-игра «Минута славы»   | 3               | Импровизация, игровая деятельность |                 |      |
| <b>«Работа за столом» (3 часа)</b>      |   |                 |                                    |                 |      |
| 2.                                      | Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием   | 3               | Беседа                             |                 |      |
| <b>Культура и техника речи (21 час)</b> |   |                 |                                    |                 |      |
| 3.                                      | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами | 3               | Обучающее                          |                 |      |
| 4.                                      | Работа над образом, обсуждение героев, их   | 3               | Беседа                             |                 |      |
| 5-6.                                    | Работа над дикцией и развитием  | 6               | Обучающее                          |                 |      |
| 7.                                      | Читка текста по ролям.  | 3               | Практическое занятие               |                 |      |
| 8.                                      | Игры со словами, развивающие  | 3               | Игра                               |                 |      |

|                                 |   |   |                      |  |  |
|---------------------------------|---|---|----------------------|--|--|
|                                 | связную образную речь.  |   |                      |  |  |
| 9-10.                           | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.  | 3 | Практическое занятие |  |  |
| <b>Ритмопластика (30 часов)</b> |   |   |                      |  |  |
| 11.                             | Сценические этюды на воображение.   | 3 | Этюд                 |  |  |
| 12.                             | Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.                                | 3 | Игра                 |  |  |
| 13.                             | Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | 3 | Беседа               |  |  |
| 14.                             | Тренировка ритмичности движений.<br>Совершенствование осанки и походки.                         | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 15.                             | Разучивание танцев, необходимых для спектакля.  | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 16.                             | Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.   | 3 | Этюд                 |  |  |
| 17.                             | Отработка движений танцев.  | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 18.                             | Работа над образом. Анализ мимики лица.   | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 19.                             | Постановка музыкальных номеров.   | 3 | Практическое занятие |  |  |

|  |   |   |                       |  |  |
|--|---|---|-----------------------|--|--|
| 20.  | Отработка музыкальных номеров.  | 3 | Практическое занятие  |  |  |
| <b>Театральная игра (36 часов)</b>           |   |   |                       |  |  |
| 21.  | Работа с исполнителями главных ролей.   | 3 | Практическое занятие  |  |  |
| 22.  | Работа над логическим ударением.  | 3 | Практическое занятие  |  |  |
| 23.  | Работа с исполнителями ролей второго плана.   | 3 | Практическое занятие  |  |  |
| 24.  | Работа над диалогами и монологами.  | 3 | Практическое занятие  |  |  |
| 25.  | Работа с массовой.  | 3 | Практическое занятие  |  |  |
| 26<br>28.                                    | Отработка сцен спектакля.   | 6 | Практическое занятие  |  |  |
| 29.  | Репетиция всего спектакля.  | 6 | Репетиция             |  |  |
| 30.  | Генеральная репетиция.  | 6 | Репетиция             |  |  |
| 31.  | Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.                                  | 3 | Показ<br>Беседа       |  |  |
| <b>Основы театральной культуры (9 часов)</b> |   |   |                       |  |  |
| 32.  | История русского театра. Самые известные театры России.                             | 3 | Теоретическое занятие |  |  |
| 33.  | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 3 | Теоретическое занятие |  |  |

|       |  |     |                       |  |  |
|-------|--|-----|-----------------------|--|--|
| 34.   | Современное оформление и технические средства сцены. | 3   | Теоретическое занятие |  |  |
| ИТОГО |  | 102 |                       |  |  |

**Тематическое планирование 2 года обучения**

| №<br>п/п                                       | Тема занятия   | Кол-во<br>часов | Формы и виды деятельности | Дата проведения |      |
|--|--|-----------------|---------------------------|-----------------|------|
|  |  |                 |                           | план            | факт |
| <b>Модуль II. «Основы музыкального театра»</b> |  |                 |                           |                 |      |
| <b>Вводное занятие (3 часа)</b>                |  |                 |                           |                 |      |
| 1.   | Шоу-игра «Голос». Выбор пьесы.   | 3               | Импровизация              |                 |      |
| «Работа за столом» (3 часа)                    |  |                 |                           |                 |      |
| 2.   | Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | 3               | Беседа                    |                 |      |
| <b>Культура и техника речи (24 часа)</b>       |  |                 |                           |                 |      |
| 3.   | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.  | 3               | Обучающее занятие         |                 |      |

|     |  |   |                      |  |  |
|-----|--|---|----------------------|--|--|
| 4.  | Читка текста по ролям.                                   | 3 | Обучающее занятие    |  |  |
| 5.  | Речевая гимнастика - скороговорки.                       | 3 | Тренинг              |  |  |
| 6.  | Работа над мимикой при диалоге.                          | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 7.  | Работа над дикцией.                                      | 3 | Тренинг              |  |  |
| 8.  | Работа над логическим ударением.                         | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 9.  | Работа над произношением сложных слов.                   | 3 | Тренинг              |  |  |
| 10. | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | 3 | Практическое занятие |  |  |

**Ритмопластика (24 часа)**

|     |                                    |   |                      |  |  |
|-----|------------------------------------|---|----------------------|--|--|
| 11. | Пластический тренинг.              | 3 | Обучающее занятие    |  |  |
| 12. | Этюд и его виды.                   | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 13. | Этюды на бессловесное действие.    | 3 | Обучающее занятие    |  |  |
| 14. | Этюды на заданную тему.            | 3 | Обучающее занятие    |  |  |
| 15. | Пластический образ персонажа.      | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 16. | Характерные особенности персонажа. | 3 | Практическое занятие |  |  |

|   |  |   |                      |  |  |
|---|--|---|----------------------|--|--|
| 17.                                       | Этюды: «Превращение».                              | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 18.                                       | Этюд с незримым предметом.                         | 3 | Практическое занятие |  |  |
| <b>Модуль III. «Постановка спектакля»</b> |  |   |                      |  |  |
| <b>Театральная игра (36 часов)</b>        |  |   |                      |  |  |
| 19.                                       | Подготовка исполнителей главных ролей.             | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 20.                                       | Работа с исполнителями ролей второго плана.        | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 21.                                       | Работа с массовой.                                 | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 22.                                       | Работа над постановкой.                            | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 23.                                       | Разучивание ролей.                                 | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 24.                                       | Разучивание  | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 25<br>26.                                 | Отработка сцен спектакля.                          | 6 | Практическое занятие |  |  |
| 27<br>28.                                 | Репетиция спектакля.                               | 6 | Репетиция            |  |  |
| 29.                                       | Генеральная репетиция.                             | 3 | Репетиция            |  |  |
| 30.                                       | Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля. | 3 | Показ                |  |  |

| <b>Основы театральной культуры (12 часов)</b> |   |            |                       |  |  |
|---|---|------------|-----------------------|--|--|
| 31.   | Театры Европы и Америки. История и современность. | 3          | Теоретическое занятие |  |  |
| 32.   | Музыкальный театр. Опера.                         | 3          | Теоретическое занятие |  |  |
| 33.   | Музыкальный театр. Балет.                         | 3          | Теоретическое занятие |  |  |
| 34.   | Музыкальный театр. Мюзикл.                        | 3          | Теоретическое занятие |  |  |
|   | <b>ИТОГО</b>                                      | <b>102</b> |                       |  |  |

### **Тематическое планирование 3 года обучения**

| №<br>п/п   | Тема занятия   | Кол-во<br>часов | Формы и виды деятельности     | Дата проведения |      |
|--|--|-----------------|-------------------------------|-----------------|------|
|  |  |                 |                               | план            | факт |
| <b>Модуль VI. «Основы драматического театра»</b> |  |                 |                               |                 |      |
| <b>Вводное занятие (3 часа)</b>                  |  |                 |                               |                 |      |
| 1.   | Шоу-игра «Быть или не быть». Выбор пьесы   | 3               | Импровизация                  |                 |      |
| <b>«Работа за столом» (3 часа)</b>               |  |                 |                               |                 |      |
| 2.   | Теория Станиславского. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. | 3               | Теоретическое занятие, беседа |                 |      |
| <b>Культура и техника речи (24 часа)</b>         |  |                 |                               |                 |      |
| 3.   | Работа над упражнениями,   | 3               | Обучающее занятие             |                 |      |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   | развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. |   |   |  |  |
| 4.  | Чтение текста по ролям.  | 3 | Обучающее занятие                         |  |  |
| 5.  | Речевая гимнастика - скороговорки.                               | 3 | Тренинг                                   |  |  |
| 6.  | Работа над мимикой при диалоге.                                  | 3 | Практическое занятие                      |  |  |
| 7.  | Работа над дикцией.  | 3 | Тренинг                                   |  |  |
| 8.  | Работа над логическим ударением.                                 | 3 | Практическое занятие                      |  |  |
| 9.  | Работа над произношением сложных текстов.                        | 3 | Тренинг                                   |  |  |
| 10.   | Работа со словосочетаниями.                                      | 3 | Тренинг                                   |  |  |
| <b>Жанры драматического театра (18 часов)</b> |  |   |   |  |  |
| 11.   | Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.                   | 3 | Обучающее занятие<br>Практическое занятие |  |  |
| 12.   | Трагедия. Работа над диалогами пьесы.                            | 3 | Обучающее занятие<br>Практическое занятие |  |  |
| 13.   | Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.              | 3 | Обучающее занятие<br>Практическое занятие |  |  |
| 14.   | Монодрама. Работа над жестами.                                   | 3 | Обучающее занятие<br>Практическое занятие |  |  |
| 15.   | Работа над сценическим движением.                                | 3 | Тренинг                                   |  |  |
| 16.   | Отработка движений актёров в                                     | 3 | Практическое занятие                      |  |  |

|  |  |   |                      |  |  |
|--|--|---|----------------------|--|--|
|  | сложных сценах.                                    |   |                      |  |  |
| <b>Модуль V. «Постановка спектакля»</b>      |  |   |                      |  |  |
| <b>Театральная игра (48 часа)</b>            |  |   |                      |  |  |
| 17.  | Работа с исполнителями главных ролей.              | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 18.  | Работа с исполнителями второстепенных ролей.       | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 19.  | Работа с массовой.                                 | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 20.  | Постановка мизансцен спектакля.                    | 3 | Практическое занятие |  |  |
| 21<br>24.                                    | Отработка сцен спектакля.                          | 6 | Практическое занятие |  |  |
| 25<br>26.                                    | Репетиция первого действия.                        | 6 | Репетиция            |  |  |
| 27<br>28.                                    | Репетиция второго действия.                        | 6 | Репетиция            |  |  |
| 29.  | Репетиция спектакля.                               | 6 | Репетиция            |  |  |
| 30.  | Технический прогон спектакля.                      | 6 | Репетиция            |  |  |
| 31.  | Генеральная репетиция.                             | 3 | Репетиция            |  |  |
| 32.  | Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля. | 3 | Показ                |  |  |
| <b>Основы театральной культуры (6 часов)</b> |  |   |                      |  |  |
| 33.  | Шекспировский театр. «Моя жизнь в                  | 3 | Беседа               |  |  |

|     |   |     |                   |  |  |
|-----|---|-----|-------------------|--|--|
|     | искусстве» Станиславский К.С.                       |     |                   |  |  |
| 34. | Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта. | 3   | Обучающее занятие |  |  |
|     | ИТОГО   | 102 |                   |  |  |

## 1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

| Материально-техническое обеспечение  | Дидактико-методическое обеспечение   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• магнитофон</li><li>• парты</li><li>• стулья</li><li>• ковровое покрытие</li><li>• пандус</li><li>• декорации</li><li>• костюмы</li><li>• музыкальный центр</li><li>• видеокамера</li><li>• фотоаппарат</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li><li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li><li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов</li><li>• записи классической музыки</li></ul> |

## 2. Информационное обеспечение:

интернет источники, ноутбук, проектор, музыкальные колонки, классическая музыка, видеозаписи по темам занятий.

## 3. Диагностика реализации программы.

Для реализации программы необходимы следующие средства:

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующее:

### 1. Авторские методики:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок;

### 2. Учебно-иллюстративный материал:

- видео по темам;
- аудио по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

### 3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

- итоговые спектакли;
- контрольные вопросы;

- тесты.

#### *4. Материалы по теории предмета:*

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников: художественная, поэзия.

#### *5. Материалы по результатам освоения программы*

- видеозаписи итоговых постановок;
- фото летопись театральной студии.

Успешная **реализация программы** зависит от ряда факторов.

Занятия по программе должны проводиться не менее двух раз в неделю в течение первого года обучения и не менее трех раз в неделю в течение второго и третьего года обучения. Поскольку, чем регулярнее занятия, тем быстрее и естественнее происходит обучения детей снятию психологического напряжения посредством театральной деятельности.

Обязательны совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений.

На практических занятиях по разделам «Основы актерского мастерства», «Культура речи и движений» рекомендуется использовать такие формы как игра, творческий конкурс, упражнение, этюд, игровой тренинг, тест-игра, психологический тренинг.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

## Контрольные материалы.

### Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) повар;
- Г) режиссёр.

### Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

### Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический

### Тест № 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

### Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции

на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

#### **Тест № 6**

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.

#### **Ключи к тестовым заданиям**

Тест № 1

В

11

Тест № 2

В

Тест № 3

Б

Тест № 4

Г

Тест № 5

В

Тест № 6

Г

## **4. Формы аттестации**

Обязательным условием эффективности работы в организации работы детьми является диагностика.

**Критерии определения уровня подготовки обучающихся.**

| <b>Критерии</b>    | <b>Знание основ</b>                | <b>Художественные и творческие способности</b> | <b>Сложность и объем выполненных работ</b> | <b>Активность и усидчивость</b>            | <b>Достижения учащегося</b>   |
|--------------------|------------------------------------|--|--|--|-------------------------------|
| <b>Минимальный</b> | Знания ниже требований программы   | Низкий   | Простые, маленький объем                   | Пассивен, работает по предложению педагога | Выставки в объединении        |
| <b>Базовый</b>     | Знания, предусмотренные программой | Средний  | Простые с усложнением, средний объем       | Работает ровно, систематически             | Участие в районных конкурсах  |
| <b>Пониженный</b>  | Стремление узнать сверх программы  | Высокий  | Сложные, выше среднего                     | Сам выбирает варианты, просит помочь       | Участие в областных конкурсах |
| <b>Творческий</b>  | Стремление узнать сверх программы  | Более высокий                                  | Более сложное                              | Сам придумывает, сам делает                | Областные и другие конкурсы   |

## Определение уровня подготовки учащихся

### Творческое объединение

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

| Фамилия<br>Имя | Знание основ<br>работы с бумагой | Художественные<br>и творческие<br>способности | Сложность и<br>объем<br>Выполненных<br>работ | Активность и<br>усидчивость | Достижения<br>учащегося |
|----------------|----------------------------------|---|--|-----------------------------|-------------------------|
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |
|                |                                  |   |  |                             |                         |

Минимальный - 0 баллов

Базовый - 1 балл

Повышенный - 2 балла

Творческий - 3 балла

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

### промежуточной аттестации

за I полугодие \_\_\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

### Результаты итоговой аттестации

| п/п | Фамилия, имя ребенка | Год обучения | Итоговая оценка |
|-----|----------------------|--------------|-----------------|
| 1.  |                      |              |                 |
| 2.  |                      |              |                 |
| 3.  |                      |              |                 |
| 4.  |                      |              |                 |
| 5.  |                      |              |                 |
| 6.  |                      |              |                 |
| 7.  |                      |              |                 |
| 8.  |                      |              |                 |
| 9.  |                      |              |                 |
| 10. |                      |              |                 |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

\_\_\_\_\_ учебный год итоговой аттестации обучающихся

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_

### Результаты итоговой аттестации

| п/п | Фамилия, имя ребенка | Год обучения | Итоговая оценка |
|-----|----------------------|--------------|-----------------|
| 1.  |                      |              |                 |
| 2.  |                      |              |                 |
| 3.  |                      |              |                 |
| 4.  |                      |              |                 |
| 5.  |                      |              |                 |
| 6.  |                      |              |                 |
| 7.  |                      |              |                 |
| 8.  |                      |              |                 |
| 9.  |                      |              |                 |
| 10. |                      |              |                 |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

## Список литературы.

1. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие 2010.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001
4. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
5. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
6. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с
7. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
8. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19
9. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева//Классный руководитель.- 2001.-№1.

## Интернет – источники

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/10/20/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-devyatelnosti-teatr-v>
2. <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/167455-vneurochnaya-devyatelnost-teatr-1-4-klass.html>
3. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/24/skazki-bez-podgotovki>
4. <http://iemcko.ru/27.html>
5. <https://urok.1sept.ru/articles/592453>
6. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-ya-grazhdanin-rossii-6109808.html>  
<https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-studiya-4604047.html>