

Нефтеюганское районное муниципальное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Лемпинская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:  
Директор НРМОБУ «Лемпинская СОШ»  
Сочинская А.В.  
Приказ № 165 от « 02 » 09 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Сам якты»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-15 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Газина Роза Иршатовна,  
Педагог дополнительного образования

**Лемпино 2024 г.**

## ***Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»***

### **Пояснительная записка**

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сам якты» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов

### **Нормативно - правовая база**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.
- Порядок организации в осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 №629).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2025г. №996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242).

## ***Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

## ***Новизна программы и ее отличительные особенности***

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

- Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Сам якты» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

## ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Данная программа является образовательной, развивающей.

*Уровень освоения программы* - базовый. В рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является не только демонстрация хореографических постановок, этюдов, но и участие в конкурсах различного уровня.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 15 лет (разновозрастная группа), подготовки детей не требуется.

**Наполняемость** групп

1 группа – 10 человек.

2 группа – 10 человек.

Особенности набора детей: набор детей производится в свободном порядке на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей.

**Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

На реализацию программы отводится 272 часа в год (8 часов в неделю):

1 группа – 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год)

2 группа - 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год)

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-дать первоначальную хореографическую подготовку;

**Развивающие:**

-формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

-формировать интерес к танцевальному искусству;

-развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

-развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

-развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

-развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

-воспитать культуру поведения и общения;

-воспитать умение ребенка работать в коллективе;

-заложить основы становления эстетически развитой личности;

-воспитывать чувство ответственности и трудолюбия.

## Учебно-тематический план

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии»</b> вводные занятия. Входной контроль.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование. Входной контроль</b>
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполненных упражнений
<b>2</b>	<b>Раздел №2. Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	2	1	1	
2.4	Музыкальная форма	2	1	1	Музыкальная викторина
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вдохновение классического танца</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
3.1	Мастера русского балета.	6	2	4	Реферат на тему «Мастера русского балета»
3.2	Battement tendu	5	1	4	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.4	Позиций рук -1,2,3, подготовительная.	5	1	4	Творческие практические показы.
3.5	Позиций ног – 6,1,2,3	5	1	4	Контроль за выполнением практического исполнения.
3.6	releve по 6	5	1	4	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.7	demi -plie	5	1	4	Контроль за выполнением упражнения demi -plie . Творческие практические показы
3.8	Releveet demi -plie	5	1	4	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	3	1	2	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	3	1	2	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные.	6	1	3	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Педагогическое наблюдение.
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды задание.	6	1	5	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Детский танец</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

5.1	Тарантелла	2	1	1	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы.
5.2	Фламенко	2	1	1	
5.3	Сударушка	2	1	1	Анализ творческого задания с использованием реквизита.
5.4	Фигурный вальс	4	1	3	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы.
5.5	Кадриль	2	1	1	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы.
5.6	Реченька	12	4	8	Анализ исполнения. Творческий показ
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
6.1	Цепкие пальчики	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
6.2	Гибкий стан	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
6.3	Виртуозные растяжки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
6.4	Ловкость и координация	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Элементы акробатики</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
7.1	Ванька встанька	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
7.2	Классные стойки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
7.3	Цирковое колесо	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
7.4	Забавные складки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
<b>8</b>	<b>Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Контрольное исполнение заданного репертуара</b>

## Содержание программы 1-й год обучения.

### **Раздел 1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия. 4 часа.**

Тема 1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теоретическая часть. Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практическая часть. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

Тема 2. Хореографический язык.

Теоретическая часть. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Практическая часть. Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

### **Раздел 2. Ритмика. 8 часов.**

Тема 3. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теоретическая часть. Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практическая часть. Определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Тема 4. Музыкальные размеры.

Теоретическая часть. Прослушивание музыкальных композиций: И.

Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л.

Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практическая часть. Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Тема 5. Динамические оттенки.

Теоретическая часть. Роль и значение различных видов динамических оттенков.

Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В.

Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практическая часть. Движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

Тема 6. Музыкальная форма.

Теоретическая часть. Прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский -

Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок».

Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практическая часть. Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

### **Раздел 3. Вдохновение классического танца. 36 часов.**

Тема 7. На балу у золушки.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в.

Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практическая часть. Исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

Тема 8 Portdebras№ 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения

«Portdebras№ 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

Упражнение

Тема 9. Постановка корпуса отработка.

Теоретическая часть. Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практическая часть. Освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

Тема 10. Позичий рук-1,2,3, подготовительная.

Теоретическая часть. Освоение позичий рук классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Тема 11. Позичий рук-1,2,3, подготовительная. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение позичий рук классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Тема 12. Позичий ног – 6,1,2,3.

Теоретическая часть. Освоение позичий ног классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Тема 13. Позичий ног – 6,1,2,3. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение позичий ног классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Тема 14. Battement tendu.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Тема 15. Battement tendu. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Тема 16. Demi-plie.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца. Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Тема 17. Demi-plie. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Тема 18. Releveetdemi-plie.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.



Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 19. Releveetdemi-plie. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plieу станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 20. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plieу станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 21. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 22. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка»

#### **Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. 22 часов.**

Тема 23. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практическая часть. Работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветов, дерево, ягоды и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 24. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практическая часть. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Тема 25. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практическая часть. Танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

Тема 26. «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Воспитательная функция.

Практическая часть. Разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

Тема 27. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практическая часть. Построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 28. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теоретическая часть. развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практическая часть. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 29. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теоретическая часть. Предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практическая часть. Танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

Тема 30. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения.

Практическая часть. Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

Тема 31. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практическая часть. Построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

Тема 32. Музыкальные флажки.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения.

Практическая часть. Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и

индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

Тема 33. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теоретическая часть. Предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

### **Раздел 5. Танец. 22 часа.**

Тема 34. Тарантелла.

Теоретическая часть. Знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Тема 35. Фламенко.

Теоретическая часть. Знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Тема 36. Вальс.

Теоретическая часть. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Вальс».

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс».

Тема 37. Сударушка.

Теоретическая часть. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

Тема 38. Фигурный вальс. Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс». Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

Тема 39. Кадриль.

Теоретическая часть. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Тема 40. Музыка народов севера.

Теоретическая часть. Беседа «Песни народа ханты и манси».

Практическая часть. Прослушивание музыки народов ханты и манси. Ритмическая разминка. Упражнения на пластику.

Тема 41. Какую одежду носили народы ханты и манси? Костюмы для танцев народов ханты и манси.

Теоретическая часть. Беседа «Костюмы народов ханты и манси.»

Практическая часть. Ритмическая разминка. Разучивание основного шага.

Тема 42. Зарождение первых танцев. Виды танцев народов ханты и манси.  
Теоретическая часть. Танцевальная культура народов ханты и манси. Просмотр танцев.

Тема 43. Хантыйский танец «Реченька».

Теоретическая часть. знакомство с танцем «Реченька». Особенности и манера

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Тема 44. Хантыйский танец. Комбинация №1, №2.

Теоретическая часть. Беседа «Что означают движения руками, движения платком?»

Практическая часть. Разучивание комбинации №1, №2.

Тема 45. Хантыйский танец. Комбинация №3.

Теоретическая часть. Разбор комбинации.

Практическая часть. Разучивание комбинации №3. Отработка комбинации №1, №2, №3.

## **Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики. 8 часов.**

Тема 46. Цепкие пальчики.

Теоретическая часть. Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Практическая часть. Формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Тема 47. Гибкий стан.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практическая часть. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

Тема 48. Виртуозные растяжки.

Теоретическая часть. Освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практическая часть. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

Тема 49. Ловкость и координация.

Теоретическая часть. Освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Практическая часть. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото».

## **Раздел 7. Элементы акробатики в танце**

Тема 50. Ванька встань- ка.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Исполнения.

Тема 51. Упражнения «Группировка» (1,2)

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Группировка». Отработка.

Тема 52. Перекаты в группировке.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Перекаты в группировке. Отработка.

Тема 53. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад).

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад). Отработка.

Тема 54. Комбинации кувырков.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации кувырков.

Тема 55. Отработка всех выученных комбинаций. Кувырки.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Тема 56. Классные стойки.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки».

Тема 57. Классные стойки.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «стойка на руках»-подготовительные упражнения для Тема. 58. Цирковое колесо.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

Тема 59. «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

Тема 60. Отработка цирковое колесо. Разучивание комбинации.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо». Отработка.

Тема 61. Забавные складки. Складки «Книжка».

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя.

Тема 62. Забавные складки. Складки стоя.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки стоя.

Тема 63. Забавные складки. Складки стоя.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки стоя.

Тема 64. Забавные складки. Складки лежа.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа.

Тема 65. Забавные складки. Складки в шпагате «Веревочка».  
укрепления мышц рук.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Тема 66. Забавные складки. Отработка.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Тема 67. Забавные складки. Отработка.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

## **Раздел 8. «Танцевальные ритмы». 2 часа.**

Тема 68. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений.

Анализ работы.

### **К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

**будут уметь:**

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

**Учебно-тематический план****2-ой год**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии»</b> вводные занятия. Входной контроль.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование. Входной контроль</b>
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполненных упражнений
<b>2</b>	<b>Раздел №2. Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	2	1	1	
2.4	Музыкальная форма	2	1	1	Музыкальная викторина
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вдохновение классического танца</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
3.1	Мастера русского балета.	6	2	4	Реферат на тему «Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	5	1	4	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.4	Позиций рук -1,2,3, подготовительная.	5	1	4	Творческие практические показы.
3.5	Позиций ног – 6,1,2,3	5	1	4	Контроль за выполнением практического исполнения.
3.6	releve по 6	5	1	4	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.7	demi -plie	5	1	4	Контроль за выполнением упражнения demi -plie . Творческие практические показы
3.8	Releveet demi -plie	5	1	4	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игровое</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	



	<b>танцевальное творчество.</b>				
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	3	1	2	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	3	1	2	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные.	6	1	3	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Педагогическое наблюдение.
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды задание.	6	1	5	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Детский танец</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
5.1	Вару-вару	2	1	1	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы.
5.2	Полкис	2	1	1	
5.3	Сударушка	2	1	1	Анализ творческого задания с использованием реквизита.
5.4	Фигурный вальс	4	1	3	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы.
5.5	Берлинская полька	2	1	1	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы.
5.6	Куринька	12	4	8	Анализ исполнения. Творческий показ
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
6.1	Цепкие пальчики	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
6.2	Гибкий стан	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
6.3	Виртуозные растяжки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
6.4	Ловкость и координация	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Элементы акробатики</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
7.1	Ванька встанька	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
7.2	Классные стойки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
7.3	Цирковое колесо	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
7.4	Забавные складки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений на растяжку мышц. Свободный опрос
<b>8</b>	<b>Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Контрольное исполнение заданного репертуара</b>

## Содержание программы 2-й год обучения.

### Раздел 1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия. 4 часа.

Тема 1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теоретическая часть. Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практическая часть. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

Тема 2. Хореографический язык.

Теоретическая часть. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Практическая часть. Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

### Раздел 2. Ритмика. 8 часов.

Тема 3. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теоретическая часть. Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практическая часть. Определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Тема 4. Музыкальные размеры.

Теоретическая часть. Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практическая часть. Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Тема 5. Динамические оттенки.

Теоретическая часть. Роль и значение различных видов динамических оттенков.

Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практическая часть. Движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко, (*mezzo forte*) — умеренно громко, (*mezzo piano*) — тихо, (*pianissimo*) — очень тихо.

Тема 6. Музыкальная форма.

Теоретическая часть. Прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практическая часть. Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

### Раздел 3. Вдохновение классического танца. 36 часов.

Тема 7. Мастера русского балета.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практическая часть. Исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

Тема 8. Постановка корпуса в классическом танце.

Теоретическая часть. Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем.

Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практическая часть. Освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

Тема 9. Постановка корпуса отработка.

Теоретическая часть. Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем.

Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практическая часть. Освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

Тема 10. Позичий рук-1,2,3, подготовительная.

Теоретическая часть. Освоение позичий рук классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Тема 11. Позичий рук-1,2,3, подготовительная. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение позичий рук классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Тема 12. Позичий ног – 6,1,2,3.

Теоретическая часть. Освоение позичий ног классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Тема 13. Позичий ног – 6,1,2,3. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение позичий ног классического танца на середине.

Практическая часть. Проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Тема 14. Releve.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца Releve на середине.

Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Тема 15. Releve. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца Releve на середине.

Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Тема 16. Demi-plie.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка.

Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Тема 17. Demi-plie. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка.

Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Тема 18. Releveetdemi-plie.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 19. Releveetdemi-plie. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 20. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 21. Отработка.

Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического танца у станка.

Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 22. Теоретическая часть. Освоение комбинации упражнений классического у станка.

Особенности выполнения упражнения.

Практическая часть. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка»

**Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. 22 часов.**

Тема 23. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практическая часть. Работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 24. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практическая часть. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Тема 25. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практическая часть. Танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

Тема 26. «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Воспитательная функция.

Практическая часть. Разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

Тема 27. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практическая часть. Построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 28. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теоретическая часть. развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практическая часть. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 29. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теоретическая часть. Предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практическая часть. Танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

Тема 30. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения.

Практическая часть. Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки,

рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

Тема 31. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практическая часть. Построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

Тема 32. Музыкальные флажки.

Теоретическая часть. Развитие фантазии, воображения.

Практическая часть. Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

Тема 33. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теоретическая часть. Предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть»

**Раздел 5. Детский танец. 22 часа.**

Тема 34. Вару-вару.

Теоретическая часть. Знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

Тема 35. Полкис.

Теоретическая часть. Знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

Тема 36. Вальс.

Теоретическая часть. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Вальс».

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс».

Тема 37. Сударушка.

Теоретическая часть. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

Тема 38. Фигурный вальс. Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс». Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

Тема 39. Берлинская полька.

Теоретическая часть. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

Тема 40. Музыка народов севера.

Теоретическая часть. Беседа «Песни народа ханты и манси».

Практическая часть. Прослушивание музыки народов ханты и манси. Ритмическая разминка.

Упражнения на пластику.

Тема 41. Какую одежду носили народы ханты и манси? Костюмы для танцев народов ханты и манси.

Теоретическая часть. Беседа «Костюмы народов ханты и манси.»

Практическая часть. Ритмическая разминка. Разучивание основного шага.

Тема 42. Зарождение первых танцев. Виды танцев народов ханты и манси.

Теоретическая часть. Танцевальная культура народов ханты и манси. Просмотр танцев.

Тема 43. Хантыйский танец «Реченька».

Теоретическая часть. знакомство с танцем ««Реченька». Особенности и манера исполнения.

Практическая часть. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Реченька».

Тема 44. Хантыйский танец «Реченька». Комбинация №1, №2.

Теоретическая часть. Беседа «Что означают движения руками, движения платком?»

Практическая часть. Разучивание комбинации №1, №2.

Тема 45. Хантыйский танец «Реченька». Комбинация №3.

Теоретическая часть. Разбор комбинации.

Практическая часть. Разучивание комбинации №3. Отработка комбинации №1, №2, №3.

**Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики. 8 часов.**

Тема 46. Цепкие пальчики.

Теоретическая часть. Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Практическая часть. Формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Тема 47. Гибкий стан.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практическая часть. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

Тема 48. Виртуозные рас тяжки.

Теоретическая часть. Освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практическая часть. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

Тема 49. Ловкость и координация.

Теоретическая часть. Освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практическая часть. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото».

## **Раздел 7. Элементы акробатики в танце**

Тема 50. Ванька встань- ка.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Тема 51. Упражнения «Группировка» (1,2)

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Группировка». Отработка.

Тема 52. Перекаты в группировке.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Перекаты в группировке. Отработка.

Тема 53. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад).

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад). Отработка.

Тема 54. Комбинации кувырков.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации кувырков.

Тема 55. Отработка всех выученных комбинаций. Кувырки.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.



Практическая часть. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Тема 56. Класные стойки.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки».

Тема 57. Класные стойки.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

Тема. 58. Цирковое колесо.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

Тема 59. «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

Тема 60. Отработка цирковое колесо. Разучивание комбинации.

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

Отработка.

Тема 61. Забавные складки. Складки «Книжка».

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя.

Тема 62. Забавные складки. Складки стоя.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки стоя.

Тема 63. Забавные складки. Складки стоя.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки стоя.

Тема 64. Забавные складки. Складки лежа.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа.

Тема 65. Забавные складки. Складки в шпагате «Веревочка».

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Тема 66. Забавные складки. Отработка.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Тема 67. Забавные складки. Отработка.

Теоретическая часть. Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практическая часть. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

## **Раздел 8. «Танцевальные ритмы». 2 часа.**

Тема 68. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

### **К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

### **будут уметь:**

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;

- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Танцевальное искусство»
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

**будут уметь:**

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности
- навыки работы в группе, культура общения.

## **МОНИТОГРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовая аттестация (в начале первого модуля начального уровня программы);
- промежуточная аттестация (в конце 2 модуля начального уровня программы);
- итоговая аттестация (по окончании программы первого начального уровня).

Результаты достижений каждого обучающегося отслеживаются через: отчетные открытые занятия, по окончании каждого полугодия и итогам года, участие обучающихся в мероприятиях проводимых Центром детского творчества, городских конкурсах и концертах.

На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает

стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Добор в группы происходит на основании специальных способностей (пластичность, музыкальный слух, гибкость) и физических данных.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

### Первый модуль «Азбука классического танца» (1 год обучения)

№	Раздел	Требования к знаниям, умениям, навыкам.	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Знать правила исполнения постановки корпуса, позиции рук и ног	Практическое исполнение
2	Гимнастика с элементами танца	Освоить правила исполнения постановки корпуса, рук и ног. Координация, устойчивость.	Практическое исполнение
3	Элементы акробатики в танце	Чувствовать характер музыки, уметь передавать его в шаге, беге, различном продвижении.	Практическое исполнение
4	Игровое танцевальное творчество	Творческое воображение, артистичность.	Практическое исполнение

### Второй модуль «Танцевальное искусство» (2 год обучения)

№	Раздел	Требования к знаниям, умениям, навыкам.	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Знать правила исполнения постановки корпуса, позиции рук и ног. Знать терминологию изученных движений джазового танца и правила их исполнения. Уметь согласовывать движения с музыкой, владеть отдельными частями тела в различном ритмическом рисунке. Уметь работать в ансамбле и ориентироваться в пространстве.	Практическое исполнение
2	Гимнастика с элементами танца	Освоить правила исполнения постановки корпуса, рук и ног. Координация, устойчивость.	Практическое исполнение
3	Элементы акробатики в танце	Чувствовать характер музыки, уметь передавать его в шаге, беге, различном продвижении.	Практическое исполнение
4	Игровое танцевальное творчество	Творческое воображение, артистичность.	Практическое исполнение

#### Система оценки:

**Высокий уровень:** знание терминологии классического и джазового танца. Исполнение движения грамотно четко с большой амплитудой. Уметь согласовывать движения с музыкой, работать в ансамбле и ориентироваться в пространстве. Развито творческое мышление.

**Средний уровень:** недостаточное знание терминологии классического и джазового танца. Менее четкая техника движений. Теряется в пространстве. Слабо развито творческое мышление.

**Низкий уровень:** незнание терминологии классического джазового танца. Слабая техника исполнения движений. Теряется в пространстве, не работает в ансамбле. Не развито творческое мышление.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- индивидуальный подход и коллективное творчество.
- Специально оборудованный хореографический класс (станки, зеркала, помещение для переодевания).
- Наличие технических средств обучения (телевизор, музыкальный центр, видео).
- Наличие специальной формы для занятий (брюки, футболки, танцевальная обувь).
- Наличие методической литературы, нотного материала.
- разработка учебно-методических комплексов (сценарии воспитательных мероприятий, ИОМ, конспекты занятий);
- наличие необходимого инвентаря (коврики).
- организация работы на основе программирования, планирования, анализа;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- подготовка отчетной документации;

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально – технологическое обеспечение:**

- Танцевальный зал с зеркалами и станками;
- Музыкальный центр- 1 шт.;
- УР магнитов;
- Коврики- 12 шт.;
- Маты;
- СД и мини СД;
- Костюмерный фонд;
- Танцевальная обувь- 12 шт.;

### **Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования, без стажа работы, имеющий высшее или среднее-специальное образование в соответствии с

профилем деятельности, требований к квалификационной категории нет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для обучающегося:*

1. Барышникова Татьяна Азбука хореографии. Рольф / Москва 2000
2. Бекина, С.И. Ломова Т. П, Соковнина Е.Н. Е Музыка и движение. 1,2 часть / Москва Просвещение 1990 г.
3. Громова.Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. / СПбГУП, 2000г.
4. Сюжетно - ролевые игры для школьников. Приложение к методике игрового стретчинга. Учебно–методический центр Аллегро / СПб., 1999г.

### *Для педагога:*

Обязательная литература:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Киев 1995г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6, серия Учебники для ВУЗов. Специальная литература / СПб., изд-во Лань, 2000г.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учебно-методический центр
4. Телевизор- 1 шт.;
5. Красовская В. Профили танца. Сборник. / СПб., 1999г.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования. 2000 г.
7. Руднева Стефанида, Фиш Эмма. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / СПб., издательский центр Гуманитарная академия, 2000г.
8. Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. / СПбГУП., 2004г.

### *Нормативные документы:*

7. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41.
10. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных

требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».

11.Целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

12.Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг., утвержденная решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

- на занятии;

Аллегро / СПб

## Оценочные материалы

### Тестовые задания практические задания, упражнения

1) Сколько позиций ног в классическом танце?

- 7
- 9
- 6
- 5
- Свой вариант \_\_\_\_\_

1. Сколько позиций рук в классическом танце?

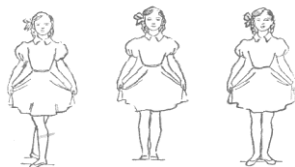
- 4
- 5
- 3
- 6
- Свой вариант \_\_\_\_\_

2. Сколько позиций ног в народном танце?

- 10
- 5
- 8
- 4
- Свой вариант \_\_\_\_\_

3. Сколько положений ног в народном танце?

- 3
- 2
- 6
- 4
- Свой вариант \_\_\_\_\_



4) Какие это позиции ног?

- 4 классическая, 1 параллельная, 1 свободная
- 3 классическая, 6 классическая, 4 свободная
- 4 классическая, 6 классическая, 1 свободная
- 5 классическая, 2 параллельная, 3 свободная
- Свой вариант \_\_\_\_\_





5) Какие это позиции ног \_\_\_\_\_

### Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (теоретические знания 1 год обучения)

1) Сколько движений мы изучили у станка?

- 5
- 6
- 8
- 4

Свой ответ \_\_\_\_\_.

2) Какое движение у станка мы выполняем первым?

- Плие
- Релеве
- Батман тандю
- Гран плие

Свой ответ \_\_\_\_\_.

3) с чего начинается выполнение всех движений?

- С релеве
- С плие
- С препарасьона
- С батман тандю

Свой ответ \_\_\_\_\_.

4) Какое движение мы выполняем на с счет **«И»**?

- Плие
- Батман тандю
- Гранд плие
- Батман тандю жете

Свой ответ \_\_\_\_\_.

5) Перед началом движений, в какой позиции находятся руки?

- Первой
- Второй





- Третьей
- Подготовительной
- Свой ответ \_\_\_\_\_.

**Практическое задание для промежуточной аттестации.**  
(практические умения и навыки 2 год обучения)

Показать основные позиции рук и ног классического и народно-сценического танца основной шаг дефиле, основные положения в партерном экзерсисе.

**Контрольные вопросы для итоговой аттестации**

- 1) Сколько видов позиций ног вы знаете? Перечислите их!
- 2) Виды упражнений из которых состоит урок?
- 3) Сколько положений рук вы знаете?
- 4) Сколько параллельных позиций ног вы знаете?
- 5) Сколько позиций рук вы знаете?
- 6) Сколько упражнений мы выучили у станка? Перечислите их!
- 7) С чего начинается урок?
- 8) Что такое преларсьон?
- 9) В каком упражнении и по какой позиции у нас не поднимаются пятки?
- 10) На сколько градусов поднимается нога (батман тандю жете)?
- 11) Что такое дефиле и театр мод?