

**НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛЕМПИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА"**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор НРМОБУ

«Лемпинская СОШ»

А.В. Сочинская

Приказ 187-0 от 28.08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**Хореографический кружок "Сам якты"**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Педагог дополнительного образования  
Газина Р.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Актуальность
  - 1.2. Новизна
  - 1.3. Педагогическая целесообразность
  - 1.4. Отличительная особенность программы
  - 1.5. Организация образовательного процесса
  - 1.6. Виды занятий
  - 1.7. Методы обучения
  - 1.8. Формы обучения
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
  - 1.3.1. Учебно-тематический план на 3 года обучения
  - 1.3.2. Содержание учебного плана на 3 года обучения

### **Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Мониторинг освоения результатов программы
- 2.2. Условия реализации программы**
  - 2.2.1. Материально-техническое обеспечение
  - 2.2.2. Учебно-методические материалы
  - 2.2.3. Кадровое обеспечение
- 2.3. Список литературы

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **Пояснительная записка программы**

В наши дни остается актуальным вопрос развития художественного вкуса, приобщение к миру моды, который так стремительно развивается в нашей столице, расширение кругозора, повышение нравственной и эстетической культуры. Видя красивые формы, слыша прекрасные звуки, молодые люди станут сами подобны им, здоровыми и прекрасными. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивать образное мышление и фантазию, а также способствуют гармоничному пластическому развитию. Сегодня дети не такие, какими были вчера. И для того, чтобы их действительно воспитывать и развивать эстетически, мы должны и узнать, и понять.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия "общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа".

Дополнительная общеобразовательная программа «Сам якты» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

**Актуальность** данной программы - решение современных социальных проблем организации занятости детей в свободное от школы время, комплексного воспитания и развития физической и духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства. Социальный заказ растет с каждым годом, ведь за последние годы динамика

здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Стресс и подверженность различным заболеваниям, недостаточная двигательная активность детей, неправильная осанка, зажатость эмоционального мира ребенка, делает дополнительные занятия танцами просто необходимыми.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных, гендерных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения, учащиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога и индивидуальным занятиям.

**Новизна** программы заключается в том, что автором были изучены материалы по хореографии, аэробике, основам правильного питания и диетологии, дефиле, этикету, визажу, стилю, фотоискусству, актерскому мастерству, и объединены в единую комплексную программу дополнительного образования, позволяющую наиболее полно реализовать ее

задачи; в использовании различных методов (словесных – рассказ, объяснение; наглядных – практические занятия) и приемов как традиционных, так и нетрадиционных (конкурсы, тесты, реализация самостоятельных творческих планов, вечера развлечений).

**Педагогическая целесообразность** раскрыть актерские способности детей, сформировать у детей музыкальный вкус и исполнительский навык, приобщить детей к искусству хореографии, развить их художественный вкус, обучить основным элементам танца разных направлений, совершенствовать и укрепить физическое развитие детей, а так же привить им активную жизненную позицию по средствам оздоровительной аэробики, художественной гимнастики и основам здорового питания ,ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, ориентирована на гармоничное развитие творческой личности обучаемого осуществляется постепенный переход от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов обучающихся. Программа расширяет знания учащихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы, воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения. процессе занятий изучаются основные элементы музыкальной грамоты и способы их передачи в движениях, пластике тела, рук, ног и головы. Дети учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов. Приобретенные навыки применяют в демонстрации моделей.

### **Организация образовательного процесса**

- **Направленность программы** – художественная

- **Профиль** – танцевальное искусство.
- **Уровень программы**-ознакомительный, базовый
- **Адресат программы**-возраст обучающихся 7-15 лет
- **Объем и сроки реализации**- 3 года обучения (3 модуля) - 408 часов, 1-ый год обучения-136 ч.; 2-ой год обучения-136 ч.; 3-ий год обучения-136 ч.
- **Форма обучения** – очная.
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 10-15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования – **Газина Роза Иршатовна.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Формирование групп проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории. На вводном занятии по хореографии дети знакомятся с основными движениями, актерским мастерством, питанием, которые будут выполнять по программе. Проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности на занятиях по хореографии.

**Виды занятия** определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение, самостоятельную работу, промежуточную и итоговую аттестацию. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сам якты» решает не только задачи художественного воспитания детей, но и

развивает музыкальность и чувство ритма. обучающихся. Способствует общефизической и специальной танцевальной подготовке, основам классической и современной хореографии, народно – сценических танцев, а также правилами безопасности и гигиены. В процессе занятий дети осваивают основные и переходят к более сложным. На первом году обучения деятельность педагога направлена на раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся и развитие их творческих способностей, знакомство с правильным питанием.

### **Методы обучения:**

### **Методы организации занятия:**

- **Словесные**-устное изложение, беседа, объяснение, инструктаж, творческое общение;
- **Наглядные**-демонстрация презентаций, видеоматериалов, иллюстраций. **Практические**- повторение пройденного и детально показанного приема до автоматизма, самостоятельная отработка, изучение пройденного с возможностью творческого подхода. определяющего возможность самостоятельной отработки;
- **Игровые**- дидактические игры.

### **Методы деятельности обучающихся:**

- **объяснительно-иллюстративные** (рассказ, показ, демонстрация, объяснение) направлены на формирование у детей первоначальных сведений об основных движениях, используемых в хореографии;
- **репродуктивные** (воспроизводящие) направлены на развитие практических умений и навыков в хореографии.
- **частично-поисковый** - решение поставленной задачи совместно с педагогом в коллективном поиске,
- **мотивации и стимулирования, обучающего;**
- **контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.**



## **Формы обучения.**

### **Формы организации занятий:**

- коллективная
- групповая
- работа в парах
- индивидуальная.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа
- открытое занятие
- домашнее задание
- мастер-класс
- изучение нового материала
- презентация
- оценка работы учащихся
- практическая работа
- праздник

**Цель программы:** внесение творческого компонента в общение ребенка с окружающим миром, создать условия для развития индивидуальных творческих способностей ребенка и личностных качеств, посредством занятия хореографии; научить обучающихся самостоятельно выполнять связки движений и рисунков, пользоваться движения и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение, пластичность, гибкость, выражение эмоций через танец, чувство коллективизма.

### **Задачи:**

#### **Личностные**

- воспитывать уважения к культурно-историческому наследию своего

народа; привитие интереса и любви к хореографическому искусству;

- формировать личностные компетентности: индивидуальные способности и таланты, творческий подход к решению задач и проблем;
- формировать целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, трудолюбие;
- формировать духовно-нравственные и коммуникативные качества.
- формировать устойчивую мотивацию к творческо-продуктивной деятельности;

### **Метапредметные**

- Формировать представление о взаимосвязи хореографического искусства и других видов искусств;
- формировать интерес социального и профессионального самоопределения обучающихся путем развития склонностей и способностей;
- формировать умение организации досуга;
- формировать эстетический и художественный вкус. Ознакомление с работами других мастеров, посредством современных технологий с использованием глобальной сети “Internet”;

### **Образовательные (предметные)**

- ознакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- укрепить физическое здоровье с помощью различных физических упражнений;
- уметь ярко и эффектно представить себя в обществе, быть уверенным в себе и коммуникабельным,
- раскрыть свои актерские и творческие способности;

- раскрыть в себе художественный и музыкальный вкус, научиться основным элементам танца разных направлений, знать: позиции рук и ног в хореографии; названия классических движений; новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; контролировать и координировать своё тело виды и жанры хореографии;
- формировать навыки работы в коллективе и стремление детей к взаимопомощи;
- способствовать творческому развитию личности ребенка.

**Учебно-тематический план  
Первый модуль «Азбука танца» (1 год обучения)**

№	Тема занятия	общее количество часов	теория	практика
1	Организационное занятие	2	2	
2	Азбука музыкального движения	9	3	6
3	Классический экзерсис	28	3	25
4	Эстрадно-джазовый экзерсис	28	2	28
5	Постановочно-репетиционная работа	23	3	20
6	Танцевальная импровизация	20		20
7	Стретчинг	16	2	14
8	Итоговое занятие	2	0	2
9	Мероприятия воспитательного и познавательного характера (прослушивание музыки просмотр видеоматериалов по хореографии и т.п.)	6	6	
<b>Всего часов</b>		<b>136</b>	<b>21</b>	<b>115</b>

**Содержание программы первого модуля (1 года обучения)**

**Раздел 1. Организационное занятие (2 часа)**

Теория: презентация коллектива, правила поведения и техника безопасности.

**Раздел 2. Азбука музыкального движения (9 часов)**

Теория: вводное занятие. Музыкальная грамота. Темп: медленно, быстро, умеренно. Строение, вступление, окончание (3 часа)

Практика: выполнение танцевальных ходов в соответствии музыки, перестроение геометрические фигуры для свободной ориентировки

обучающихся в пространстве (6 часов).

### **Раздел 3. Классический экзерсис. (28 часов)**

Теория: методика исполнения основных движений классического танца (3 часа)

Практика: постановка корпуса в классическом танце, preparation, изучение позиций ног классического танца I, II, III лицом к станку, позиции рук - подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции, изучается на середине зала, demi plie - по I, II, III позициям, grand plie - I, II, III позициям, battement tendu, releve - по I, II, III позициям лицом к станку, temps leve saute, port de bras-первое (25 часов)

### **Раздел 4. Эстрадно-джазовый экзерсис (28 часов)**

Теория: методика исполнения основных движений джазового танца (2 часа)

Практика: изучение позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; изучение позиций рук 1, 2, 3; упражнения для головы, рук, плеч, ног в различном ритмическом рисунке; изучение основного понятия джазового танца – принцип «изоляции» (26 часов)

### **Раздел 5. Постановочно – репетиционная работа (23 часа)**

Теория: определение основных движений из чего формируется танцевальная комбинация (3 часа)

Практика: изучение танцевальных комбинаций (20 часов)

### **Раздел 6. Танцевальная импровизация (20 часа)**

Практика: игровая форма для развития пластичности, координации движений: «Учитель», «Кошки – мышки», «Зеркало», «Молекулы», «Сова» и т.п.), (20 часов)

### **Раздел 7. Стретчинг (14 часов)**

Теория: (2 часа)

Практика: складка, птица, бабочка, мост, орешек, лягушка (12 часов)

### **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: открытый урок

### **Раздел 9. Мероприятия воспитательного и познавательного характера (6**

часов)

Теория: просмотры видеоматериалов,

**К концу первого модуля (1 года обучения) обучающийся должен:**

Знать:

- Правила постановки корпуса, позиции ног и рук в классическом и современном танце;
- Терминологию классического танца 1-го года обучения;
- Принцип «изоляции» современного танца;
- Музыкальные размеры;
- Небольшие танцевальные композиции.

Уметь:

- Показать элементы классического танца у станка 1 года обучения.
- Выполнять танцевальные шаги и движения по кругу (подскоки, бег и т. д.)
- Импровизировать в различных образах (оленья, журавля, кошки, мышки ит.п.).

Иметь навык:

- Исполнения элементов классического танца.
- Чувствовать музыкальный образ, стиль (медленный – быстрый, веселый – грустный, спокойный – тревожный и т. д.)
- Исполнения танцевальных композиций артистично, эмоционально выразительно.

**Второй модуль «Ритмика и основы хореографии» (2 год обучения)**

№	Тема занятия	общее количество часов	теория	практика
1	Организационное занятие	2	2	
2	Азбука музыкального движения	9	3	6
3	Классический экзерсис	28	3	25
4	Эстрадно-джазовый экзерсис	38	2	28
5	Постановочно-репетиционная работа	23	3	20
6	Танцевальная импровизация	20		20
7	Стретчинг	16	2	14

8	Итоговое занятие	2	0	2
9	Мероприятия воспитательного и познавательного характера (прослушивание музыки просмотр видеоматериалов по хореографии и т.п.)	2	2	
10	Концертные выступления	4	4	
<b>Всего часов</b>		<b>136</b>	<b>21</b>	<b>115</b>

### **Содержание программы второго модуля (2 года обучения)**

#### **Раздел 1. Организационное занятие (2 часа)**

Теория: вводный инструктаж, правила техники безопасности.

#### **Раздел 2. Азбука музыкального движения (6 часов)**

Теория: Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Особенности музыки – марши (спортивные, военные), вальсы, полька(2 часа)

Практика: чередование сильной и слабой доли музыкального такта. Акцент на сильную долю музыкального такта в шагах, в движениях(4 часа)

#### **Раздел 3. Классический экзерсис (25 часов)**

Теория: Терминология battement tendu jete ,passe par terre, rond de jambe par terre, (an deor, (an dedan), grand battement jete, batetment tandu pur le pied; battment tendu piqu; port de bras.(3часа)

Практика: изучение позиций ног классического танца IV, V лицом к станку; battement tendu jete - по I ,V позициям; passe par terre; rond de jambe par terre - изучается лицом к станку по I позиции по точкам : вперед- в сторону –назад (an deor), позднее: назад –в сторону –вперед (an dedan), позднее – слитно; grand battement jete - изучается лицом к палке в сторону и назад. Сначала из I позиции, затем из V позиции; batetment tandu pur le pied; battment tendu piqu; port de bras - II III( 22 часа)

#### **Раздел 4. Эстрадно – джазовый экзерсис (28 часов)**

Теория: терминология roll dawn, roll up, arch, flat back.(3 часа)

Практика: Разогрев. Прыжки: по шестой позиции, по второй, чередование шестой и второй, по четвертой позиции. Бег: со сменой мест, из стороны в

сторону, с продвижением по всему залу. Выпады: из шестой позиции во вторую. Упражнения для разогрева позвоночника. Изгибы торса: roll down(скручивание вниз), roll up (круглая спина наверх), arch (арка). Swing (раскачивать): вперед, из стороны в сторону. Наклоны торса: вправо, влево, flat back (прямая спина) в сторону. Изоляция. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Плечи: подъем плеч вверх, опускание вниз, круговые движения вперед и назад. Грудная клетка: из стороны в сторону, вперед, назад, квадрат, круги. Бедра: вперед, назад, из стороны в сторону. Руки: основные позиции - 1, 2, 3 аналогичны позициям классического танца и их варианты в современном танце, press-position, V-положения внизу и вверху, круги всей рукой (25 часов)

#### **Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа (20 часа)**

Теория: определение основных движений из чего формируются танцевальные комбинации (3 часа)

Практика: изучение танцевальных комбинаций, предусматривается постановка двух танцевальных композиций (17 часов)

#### **Раздел 6. Танцевальная импровизация (20 часов)**

Практика: импровизация в стиле старинного танца. Свободная импровизация с использованием поклонов, реверансов. Импровизация в современном стиле с элементами спорта. Импровизация в различных образах природы, животных.

#### **Раздел 7. Стретчинг (14 часов)**

Теория: понятие стретчинг, основные правила, техника выполнения (3 часа)

Практика: складка, птица, бабочка, мост, орешек, лягушка (11 часа)

#### **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: открытый урок.

#### **Раздел 9. Мероприятия воспитательного и познавательного характера (2 часа)**

Теория: просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки

#### **Раздел 10. Концертные выступления (4 часов)**

Практика: концерты, конкурсы, фестивали.

### **К концу второго модуля (2 года обучения) обучающийся:**

- знает отличительные особенности движений классического танца от современного (позиции рук, ног, корпуса).
- знает методику исполнения элементов классического и современного танца.
- знает основные понятия современного танца (“изоляция”, *realis*, *counteraction* ).
- владеет отдельными частями тела в различном ритмическом рисунке.
- умеет исполнять новые элементы классического танца (*battement tendu jete* , *releve lent*, *rond de jambe par terre*, *passe par terre*, *Grand battement jete*, *battment tendu pique*).
- умеет сохранять рисунок танца.
- исполняет танцевальную композицию на сцене.

*Будет иметь навык:*

- перемещаться в пространстве.
- импровизировать в различных образах.
- определять сильную и слабую долю такта в музыке.

### **Третий модуль «Современная хореография» (3 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>общее количество часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1	Организационное занятие	2	2	
2	Азбука музыкального движения	9	3	6
3	Классический экзерсис	28	3	25
4	Эстрадно-джазовый экзерсис	38	2	28
5	Постановочно-репетиционная работа	23	3	20
6	Танцевальная импровизация	20		20
7	Стретчинг	16	2	14
8	Итоговое занятие	2	0	2
9	Мероприятия воспитательного и познавательного характера (прослушивание музыки просмотр видеоматериалов по хореографии и т.п.)	2	2	
10	Концертные выступления	4		4
<b>Всего часов</b>		<b>136</b>	<b>21</b>	<b>115</b>



## **Содержание учебного материала третьего модуля (3 года обучения)**

### **Раздел 1. Организационное занятие (2 часа)**

Теория: вводный инструктаж, правила техники безопасности.

### **Раздел 2. Азбука музыкального движения (6 часов)**

Теория: динамические оттенки в музыке: крещендо – усиление, диминуэндо – ослабление, сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.

Понятие легатто - связано, стокатто – отрывисто(2 часа).

Практика: (4часа)

### **Раздел 3. Классический экзерсис (25часов)**

Теория: терминология терминов пройденного материала (6часов)

Практика: повторение пройденного материала, положение ноги sur le cou-de-pied; battement developpe; battement fondu ; grand battement jete pointe; port de bras - 4, 5, 6 (19 часа)

### **Раздел 4. Эстрадно - джазовый экзерсис (28 часов)**

Теория: терминология понятий эстрадно-джазового танца(6 часов)

Практика: тренаж на середине зала. Задача: развитие устойчивости, координации, укрепление мышц стопы на основных движениях классического танца: battement tendu, battement tendu jete, battmen ttendu jete pique, rond de jambe par terre, grand battement jete, упражнения на устойчивость, свинги(22часа)

### **Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа (20 часов)**

Практика: изучение танцевальных композиций, репетиции, предусматривается постановка двух танцевальных композиций.

### **Раздел 6. Танцевальная импровизация (20 часов)**

Практика: задания на творческое воображение, на составление небольших танцевальных зарисовок.

### **Раздел 7. Стретчинг (20 часов)**

Практика: шпагаты, мосты, кольцо, корзинка, перевороты, перекаты .

### **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: открытый урок

**Раздел 9.** Мероприятия воспитательного и познавательного характера (2 часа)

Практика: просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки.

**Раздел 10.** Концертные выступления (4 часа)

Практика: концерты, конкурсы, фестивали.

**К концу третьего модуля (3 года обучения) обучающийся:**

- знает терминологию и правила исполнения изученного материала (классического и джазового танца);
- знает динамические оттенки в музыке;
- умеет передавать характер музыки в движении;
- умеет передавать манеру исполнения классического, эстрадного танца;
- умеет сочетать и соединять движения в разных темпах и ритмах;
- умеет исполнять две танцевальные композиции.

*Будет иметь навык:*

- исполнения классического и джазового танца;
- соединения нескольких изолированных движений в комбинацию;
- эмоционально выразить образ движения.

## **МОНИТОГРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовая аттестация (в начале первого модуля начального уровня программы);
- промежуточная аттестация (в конце 2 модуля начального уровня программы);
- итоговая аттестация (по окончании программы первого начального уровня).

Результаты достижений каждого обучающегося отслеживаются через: отчетные открытые занятия, по окончании каждого полугодия и итогам года,

участие обучающихся в мероприятиях проводимых Центром детского творчества, городских конкурсах и концертах.

На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Добор в группы происходит на основании специальных способностей (пластичность, музыкальный слух, гибкость) и физических данных.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

#### **Первый модуль (1 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Требования к знаниям, умениям, навыкам.</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Элементы классического танца	Знать правила исполнения постановки корпуса, позиции рук и ног	Практическое исполнение
2	Элементы джазового танца.	Освоить правила исполнения постановки корпуса, рук и ног. Координация, устойчивость.	Практическое исполнение
3	Азбука музыкального движения.	Чувствовать характер музыки, уметь передавать его в шаге, беге, различном продвижении.	Практическое исполнение
4	Импровизация	Творческое воображение, артистичность.	Практическое исполнение

#### **Второй модуль (2 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Требования к знаниям, умениям, навыкам</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Элементы классического танца.	Знать терминологию изученных движений классического танца и правила их исполнения.	Практическое исполнение, теоретическое понимание.
2	Элементы джазового танца.	Знать терминологию изученных движений джазового танца и правила их исполнения. Уметь согласовывать движения с музыкой, владеть отдельными частями тела в различном ритмическом рисунке. Уметь работать в ансамбле и ориентироваться в пространстве.	Практическое исполнение, теоретическое понимание исполняемого.
3	Азбука музыкального движения.	Уметь передать характер музыки. Знать музыкальные размеры.	Практическое исполнение
4	Импровизация.	Творческое воображение, артистичность	Практическое исполнение

#### **Третий модуль (3 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Требования к знаниям, умениям, навыкам.</b>	<b>Форма контроля</b>
----------	---------------	--	-----------------------

1	Элементы классического танца	Знать терминологию изученных движений классического танца и правила их исполнения. Осанка, техника исполнения, музыкальность.	Практическое исполнение, теоретическое понимание.
2	Элементы джазового танца.	Координация, музыкальность, техника работы бедер, корпуса, головы, синхронность исполнения, техника прыжка, пластичность.	Практическое исполнение, теоретическое понимание исполняемого, оценка со стороны учащихся.
3	Азбука музыкального движения.	Уметь акцентировать простые движения на сильную долю музыкального такта. Различать сильные и слабые доли.	Практическое исполнение
4	Импровизация	Творческое воображение, артистичность.	Практическое исполнение

### **Система оценки:**

**Высокий уровень:** знание терминологии классического и джазового танца. Исполнение движения грамотно четко с большой амплитудой. Уметь согласовывать движения с музыкой, работать в ансамбле и ориентироваться в пространстве. Развито творческое мышление.

**Средний уровень:** недостаточное знание терминологии классического и джазового танца. Менее четкая техника движений. Теряется в пространстве. Слабо развито творческое мышление.

**Низкий уровень:** незнание терминологии классического джазового танца. Слабая техника исполнения движений. Теряется в пространстве, не работает в ансамбле. Не развито творческое мышление.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- индивидуальный подход и коллективное творчество.

- Специально оборудованный хореографический класс (станки, зеркала, помещение для переодевания).
- Наличие технических средств обучения (телевизор, музыкальный центр, видео).
- Наличие специальной формы для занятий (брюки, футболки, танцевальная обувь).
- Наличие методической литературы, нотного материала.
- разработка учебно-методических комплексов (сценарии воспитательных мероприятий, ИОМ, конспекты занятий);
- наличие необходимого инвентаря (коврики).
- организация работы на основе программирования, планирования, анализа;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- подготовка отчетной документации;

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Дистанционное обучение (ДО) — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. В практике применения дистанционного обучения используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося и педагога в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и обучающегося и, таким образом,

большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога.

При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

#### Тип № 1. Online занятие

Занятие в режиме реального времени может быть эффективно при следующих условиях:

- наличие доступа в интернет со скоростью, обеспечивающую качественную устойчивую связь между педагогом и учащимися;
- наличие и достаточно высокое качество учебных и информационных материалов, используемых педагогом;
- психологическая готовность и мотивированность обучающихся и педагогов.

Возможности обучающихся в процессе online занятия включают:

- видят педагога на экране во время всего занятия, при этом качество изображения достаточно для адекватного учебным задачам восприятия и понимания информации;
- имеют доступ к учебным материалам, которые использует педагог непосредственно на занятии;

- могут выполнять задание педагога в режиме реального времени с предоставлением педагогу результатов выполнения заданий;
- могут выполнять задания педагога в режиме надписей или пометок на доске (либо на интерактивной доске, либо на графическом планшете).

Возможности педагога:

- видит обучающихся на экране, при этом качество изображения достаточно для педагогического взаимодействия;
- может передавать учебные материалы детям в режиме реального времени непосредственно на online занятия;
- может демонстрировать учебные материалы у интерактивной доски и с рабочего стола своего компьютера.

Важно, чтобы online уроки были максимально приближены к традиционным занятиям, в этом случае, вероятно, мотивация детей и восприятие материала будут оптимальными, а занятие максимально эффективным.

#### Тип № 2. Offline занятие

Занятие в режиме отложенного времени может быть эффективно при следующих условиях:

- наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом и доступного обучающимся;
- наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности обучающихся в освоении этого содержания;
- сопровождение обучающихся педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (сообщения электронной почты, форума, чата и т. п.), включая вопросы-ответы, рассылка материалов, сетевые консультации;
- наличие доступа у обучающихся и педагога к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в том числе для самостоятельной работы в учреждении дополнительного образования или дома;

- наличие доступа в интернет со скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные материалы;
- психологическая готовность и мотивированность обучающихся и педагогов, особенно в режиме отложенного времени, когда ребенок вынужден работать самостоятельно.

### Тип № 3. Смешанный тип 1 (on- и offline занятия)

Смешанный тип занятия в дистанционном обучении предполагает использование средств коммуникации в режиме как реального, так и отложенного времени. Например, дети выполняют домашнее задание или тест в дистанционном учебном курсе в режиме offline, а опрос по домашнему заданию или изучение нового материала происходит в режиме реального времени.

### Тип № 4. Смешанный тип 2 (offline и очное занятие)

Такой тип занятия может применяться, например, при проведении промежуточного контроля: дети выполняют тест, который педагог разработал и разместил в дистанционном учебном курсе. Непосредственно на занятии можно провести разбор типичных ошибок, допущенных обучающимися. Например, при введении нового материала педагог на занятии представляет обучающимся материал, в дистанционном курсе размещает презентацию, ссылки на дополнительные источники информации, а также задания для учащихся, которые дети выполняют в ходе самостоятельной работы вне занятия.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально – технологическое обеспечение:**

- Танцевальный зал с зеркалами и станками;
- Музыкальный центр- 1 шт.;
- УР магнитов;
- Телевизор- 1 шт.;
- Фортепиано- 1 шт.;



- Коврики- 12 шт.;
- Маты;
- СД и мини СД;
- Костюмерный фонд;
- Танцевальная обувь- 12 шт.;

**Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования, без стажа работы, имеющий высшее или среднее-специальное образование в соответствии с профилем деятельности, требований к квалификационной категории нет.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Для обучающегося:*

1. Барышникова Татьяна Азбука хореографии. Рольф / Москва 2000
2. Бекина,С.И. Ломова Т. П, Соковнина Е.Н. Е Музыка и движение. 1,2 часть / Москва Просвещение 1990 г.
3. Громова.Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. / СПбГУП, 2000г.
4. Сюжетно - ролевые игры для школьников. Приложение к методике игрового стретчинга. Учебно–методический центр Аллегро / СПб., 1999г.

*Для педагога:*

**Обязательная литература:**

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Киев 1995г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6, серия Учебники для ВУЗов. Специальная литература / СПб., изд-во Лань, 2000г.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учебно-методический центр

Аллегро / СПб., 1993г.

4. Красовская В. Профили танца. Сборник. / СПб., 1999г.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования. 2000 г.
6. Руднева Стефанида, Фиш Эмма. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / СПб., издательский центр Гуманитарная академия, 2000г.
7. Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. / СПбГУП., 2004г.

***Нормативные документы:***

7. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41.
10. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
11. Целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
12. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг., утвержденная решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

## Оценочные материалы

### Тестовые задания практические задания, упражнения

1) Сколько позиций ног в классическом танце?

- 7
- 9
- 6
- 5
- Свой вариант \_\_\_\_\_

1. Сколько позиций рук в классическом танце?

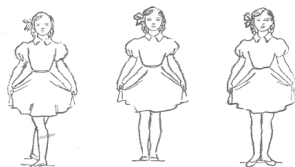
- 4
- 5
- 3
- 6
- Свой вариант \_\_\_\_\_

2. Сколько позиций ног в народном танце?

- 10
- 5
- 8
- 4
- Свой вариант \_\_\_\_\_

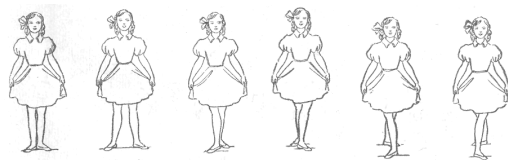
3. Сколько положений ног в народном танце?

- 3
- 2
- 6
- 4
- Свой вариант \_\_\_\_\_



4) Какие это позиции ног?

- 4 классическая, 1 параллельная, 1 свободная
- 3 классическая, 6 классическая, 4 свободная
- 4 классическая, 6 классическая, 1 свободная
- 5 классическая, 2 параллельная, 3 свободная
- Свой вариант \_\_\_\_\_



5) Какие это позиции ног \_\_\_\_\_

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации**  
(теоретические знания 1 год обучения)

1) Сколько движений мы изучили у станка?

- 5
- 6
- 8
- 4

Свой ответ \_\_\_\_\_.

2) Какое движение у станка мы выполняем первым?

- Плие
- Релеве
- Батман тандю
- Гран плие

Свой ответ \_\_\_\_\_.

3) с чего начинается выполнение всех движений?

- С релеве
- С плие
- С препарасьона
- С батман тандю

Свой ответ \_\_\_\_\_.

4) Какое движение мы выполняем на с счет «И»?

- Плие
- Батман тандю
- Гранд плие
- Батман тандю жете

Свой ответ \_\_\_\_\_.

5) Перед началом движений, в какой позиции находятся руки?

- Первой
- Второй
- Третьей

- Подготовительной
- Свой ответ \_\_\_\_\_.

**Практическое задание для промежуточной аттестации.**  
(практические умения и навыки 1 год обучения)

Показать основные позиции рук и ног классического и народно-сценического танца основной шаг дефиле, основные положения в партерном экзерсисе.

**Контрольные вопросы для итоговой аттестации**  
(теоретические знания 1 год обучения)

- 1) Сколько видов позиций ног вы знаете? Перечислите их!
- 2) Виды упражнений из которых состоит урок?
- 3) Сколько положений рук вы знаете?
- 4) Сколько параллельных позиций ног вы знаете?
- 5) Сколько позиций рук вы знаете?
- 6) Сколько упражнений мы выучили у станка? Перечислите их!
- 7) С чего начинается урок?
- 8) Что такое препарасьон?
- 9) В каком упражнении и по какой позиции у нас не поднимаются пятки?
- 10) На сколько градусов поднимается нога (батман тандю жете)?
- 11) Что такое дефиле и театр мод?
- 12) Что такое аэробика и партерный экзерсис?

**Практическое задание для итоговой аттестации.**  
(практические умения и навыки 1 год обучения)

Отчетный концерт.